

Rijksmuseum Twenthe en Brede School Hogeland slaan de handen ineen

Rijksmuseum Twenthe verwelkomt jaarlijks meer dan 11.000 leerlingen uit het primair en voortgezet onderwijs. Dit jaar is het museum gestart met een bijzondere samenwerking met de brede school uit de Enschedese wijk Hogeland. Een speciaal aangestelde combinatiemedewerker gaat de komende drie jaar lessen ontwikkelen voor verschillende schoolvakken die in het museum kunnen worden gegeven.

Combinatiemedewerker

Jorien Schulten:

Ik moet niet 'die mevrouw van het museum' worden

Het museum en de Brede School Hogeland zijn ambitieus: de instellingen willen nu en in de toekomst elkaars vanzelfsprekende partners worden. Belast met deze taak is de 32-jarige Jorien Schulten. Sinds april jl. is zij bezig met het ontwikkelen van lessen en vooral met het leggen van contacten en spreken van leerkrachten. Enthousiast vertelt ze over de nieuwe samenwerking en haar prille ervaringen als combinatiemedewerker.

'Het uitgangspunt voor de samenwerking is het interactieve project *De gevonden voorwerpen* van Rijksmuseum Twenthe, waarbij bezoekers worden uitgedaagd ontbrekende informatie over kunstwerken uit de collectie op te sporen. Voor dit project is ook een speciale website ontwikkeld, www.degefondenvoorwerpen.nl. De site biedt onwijs veel mogelijkheden voor de leerlingen. Ze kunnen informatie over de kunstwerken toevoegen of bijvoorbeeld een verhaal bij een schilderij schrijven.'

Je gaat de komende jaren onder meer lessen ontwikkelen. Hoe gaan die lessen eruit zien?

'Lessen vinden bijna altijd plaats in een klaslokaal op school, maar je kunt natuurlijk ook een geschiedenis-, biologie- of rekenles in het museum geven en zo een



verbinding leggen met kunst. Ik maak nu lessen voor het vak aardrijkskunde voor de middenbouw. Daar gaan we in september mee van start. Het thema van de lessen is 'water en weer'. In het museum zijn veel schilderijen met wolkenluchten, regenbuien en wilde zeeën. Die kan je heel mooi als uitgangspunt nemen.

Informatie die leerlingen verzamelen over de schilderijen en het weer, kunnen ze toevoegen en delen op www.degefondenvoowerpen.nl.'

Jouw aanstelling duurt drie jaar, en dan?

'Het is juist de bedoeling dat het voor de brede school en het museum vanzelfsprekend wordt om met elkaar samen te werken bij het invullen van het onderwijs. Na





'Als ik na drie jaar weg ben, moeten leerkrachten moeiteloos hun weg naar het museum vinden'

drie jaar liggen er verschillende lesprogramma's zodat leerkrachten zelf aan de slag kunnen. Ze moeten moeiteloos hun weg naar het museum kunnen vinden. Er moeten structurele veranderingen plaatsvinden in de hoofden van de leerkrachten én de museummedewerkers. Dat is ook het mooie aan deze combinatiebaan: ik kan er echt iets mee opbouwen.'

Hoe pak je dat aan?

'Ik zal veel in gesprek gaan met de leerkrachten over wat zij belangrijk vinden. Zij moeten het gevoel krijgen dat ik in dienst van hen sta. En ze moeten hun eigen manier vinden, want als ik een kant-en-klare les maak waar zij niets mee kunnen, belandt de les in de kast. De grootste uitdaging is om de leerkrachten die niet zo geïnteresseerd zijn in kunst en cultuur mee te krijgen. Ik heb zelf heel veel met kunst, maar ik snap dat dat niet voor iedereen geldt. Ik heb bijvoorbeeld niets met sport, maar ik kan me wel voorstellen dat iemand mij kan laten zien wat je er allemaal mee kunt, zodat het voor mij ook interessant wordt.'

'Ik moet ook onderdeel worden van het team, niet 'die mevrouw van het museum', maar 'Jorien'. Leraren en leerlingen moeten zich op hun gemak voelen bij mij en niet aarzelen om mij aan te spreken. Dat kan alleen als je je open opstelt. Daarom ben ik voor de vakantie naar de musicals van groep 8 geweest om de sfeer te proeven en contact te maken.'

Waarom heb je gesolliciteerd op deze combinatiebaan?

'Ik ben in 2004 afgestudeerd aan de AKI in Enschede (nu ArtEZ), maar al tijdens mijn opleiding merkte ik dat ik niet het type kunstenaar ben dat eenzaam in een atelier

Combinatiefuncties

De combinatiefuncties zijn eind 2007 door de rijksoverheid in het leven geroepen om het sport- en culturaanbod op brede scholen een impuls te geven. Het merendeel van de combinatiemedewerkers die zijn aangesteld, legt zich toe op onderwijs en sport. De samenwerking tussen een museum en een brede school is zeer uniek.

Albert Fransen, stadsdeelmanager Enschede Oost, was betrokken bij de selectie van de combinatiemedewerker van Rijksmuseum Twenthe en roemt de unieke samenwerking: 'Deze innovatieve samenwerking is me uit het hart gegrepen. Ik zie kunst en cultuur als zuurstof voor de samenleving. Wat is er mooier dan dat scholen en een gerenommeerd museum elkaar vinden en gaan samenwerken om de kwaliteit van kunst- en cultuuronderwijs naar een hoger plan te brengen? En dat in de toekomst blijven doen, omdat Jorien als combinatiefunctionaris niet alles zelf gaat uitvoeren, maar vooral zal investeren in de leerkrachten.'

zit. Ik ben een mensenmens. Daarom besloot ik na de academie de opleiding Beroepskunstenaar In de Klas te volgen. Ik vind het belangrijk dat leerlingen gestimuleerd worden in hun creativiteit en op jonge leeftijd in aanraking komen met kunst, dan vind je op latere leeftijd niet alle kunst 'raar'. De afgelopen drie jaar gaf ik als zelfstandige creatieve workshops bij onder meer scholen, gemeenten en cultuurinstellingen. Maar op een gegeven moment wilde ik verder. Ik wilde meer tijd besteden aan het bedenken van lessen. Als combinatiemedewerker kan ik een structurele bijdrage leveren aan kunst- en cultuuroeducatie; ik kan echt iets neerzetten.' ▶



Hoe bevalt de baan tot nu toe?

'In het begin was het even wennen: ik had een snelle en piekende baan in een drukke omgeving, terwijl ik nu veel achter een bureau zit. De afgelopen maanden heb ik veel gelezen over de collectie en de educatieve programma's van het museum. Het is heel boeiend samen te werken met mensen uit verschillende hoeken die een gezamenlijke interesse hebben: kunst! Daar had ik van tevoren niet bij stilgestaan; het is de kers op de taart.'

'Ook bij de drie scholen (Brede School Hogeland bestaat uit drie basisscholen, te weten Alfonsusschool, Drakensteyn en Willem Wilminck School - red.) ben ik warm onthaald. Ze zijn blij met iemand die het onderwijs een beetje kent en niet bang is om dingen te vragen. Bij zowel het museum als de scholen zitten allemaal mensen met een eigen expertise en die mensen willen wat met elkaar. Ik ben de verbindende factor tussen de twee partijen.'

'Kunst is niet hoogdravend'

Wat hoop je na drie jaar te hebben bereikt?

Ik hoop dat de samenwerking een succes wordt en een voorbeeld voor andere scholen. Maar ik hoop ook dat ik

de ogen van leraren, leerlingen en ouders kan openen. Uitspraken als 'dat noem ik geen kunst' en 'ik snap het niet' moeten in de wijk Hogeland verleden tijd worden. Kunst is leuk en nodig en op veel verschillende manieren inzetbaar. Kunst is niet hoogdravend maar uitdagend!

De gevonden voorwerpen

De gevonden voorwerpen is een project van Rijksmuseum Twenthe waarbij bezoekers aan de hand van zogenaamde 'gevonden voorwerpen' worden gestimuleerd om hun kennis van en ervaring met beeldende kunst te delen.

'Gevonden voorwerpen' zijn kunstvoorwerpen uit de collectie van het Rijksmuseum Twenthe waarvan de maker, de voorstelling, de techniek, de context of de oorsprong onbekend is. Op de speciale website www.degevendenvoorwerpen.nl kunnen persoonlijke ervaringen en ontbrekende informatie worden toegevoegd en gedeeld.

Zowel museumbezoekers en andere geïnteresseerden als leerlingen in het primair en voortgezet onderwijs zijn een belangrijke doelgroep.

Rijksmuseum Twenthe
De Gevonden Voorwerpen

Inloggen Bekijken Inschrijven Uitleg Nieuws Tell a friend Contact Colofon | Disclaimer

Kies een Gevonden Voorwerp:

Museumgebouw
Het Rijksmuseum Twenthe werd gebouwd in 1930 en heeft sindsdien vele veranderingen ondergaan. Weet jij hoe het gebouw er vroeger heeft uitgezien?

Welkom bij de gevonden voorwerpen van het Rijksmuseum Twenthe.
Wil je informatie toevoegen over dit 'Gevonden voorwerp'? Ga naar 'inschrijven' en meld je aan! Je krijgt een inlognaam en een wachtwoord waarmee je toegang hebt tot je persoonlijke pagina. Via het tabblad 'Mijn bijdrages' kunnen gegevens worden toegevoegd: van teksten en foto's tot aan video's. Linksonder op deze pagina is meer informatie te vinden over dit 'Gevonden voorwerp' en de gegevens waar het museum naar op zoek is.
[Meedoen? Ga direct naar 'inschrijven' =>](#)

Actueel [Bekijk alle berichten >](#)

- 6 juli 2010
Piet Bergman heeft een nieuwe bijdrage geplaatst bij 'Portret van een onbekende man'.
- 1 juli 2010
Rob Driessen heeft een bijdrage geplaatst bij 'Elektronische klok'.
- 1 juli 2010
Ivon Drummen heeft een bijdrage geplaatst bij 'Zomaar een straat in Amerfoort'.